



Para los editores la culminación del año está marcada por la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. El encuentro editorial más importante de Iberoamérica reúne al mayor número de casas editoriales de México y de muchas otras latitudes. Para la

CANIEM, es el momento ideal para anunciar las estadísticas y cifras que arroja la industria del año anterior. Se darán a conocer las cifras de producción editorial del sector privado en 2012. Con ello, se sitúa a la industria editorial en la realidad comercial y económica del país.

Contenido

El CONACULTA y el FONCA incrementan 72 millones de pesos para becas a los creadores de México	2
La CANIEM cumple 50 años	3
Primera Jornada de Correctores de Texto	3
El Centro Mexicano de Protección de los Derechos de Autor presentó su informe anual	3
La SEP dará a conocer los ganadores del Premio Nacional de Ciencias y Artes 2013	4
Celebran aniversario de los Fondos Personales de la Biblioteca de México de la Ciudadela	4
El costo de los errores en los libros de texto	5
Las herramientas digitales permiten superar lo que se enseña en papel: Ana Siro	6
La Lectura ayuda a los niños desfavorecidos a descubrir que son dueños de su vida y a transformarla: Denise Ramalho	7
Falleció Guido Gómez de Silva, miembro de la Academia Mexicana de la Lengua	8
CERLAC circula el documento <i>El derecho de autor y los contratos de los contenidos editoriales en el entorno digital</i>	9
Recibirá Javier Castellanos Martínez el Premio de Literaturas Indígenas de América (PLIA) en la FIL Guadalajara	9
Palabra de editor	10

Se entregan diplomas a la generación 24 de la Beca Juan Grijalbo-CONACULTA

⇒ 30 becarios de todo el país y 20 profesionales de la edición

En una ceremonia celebrada en las instalaciones de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, se entregaron los diplomas a la generación 24 del *Seminario de Introducción al Mundo del Libro y la Revista*, Beca Juan Grijalbo-CONACULTA, que año con año organiza la CANIEM.

Con la presencia del presidente de la CANIEM, José Ignacio Echeverría; del vicepresidente de revistas Luis Arnau; y de los coordinadores de la Comisión de Capacitación, Porfirio Romo y Carlos Anaya, se hizo el reconocimiento a los 30 alumnos inscritos. Para esta edición participan becarios de Tijuana, Veracruz, Tabasco, Puebla, Quintana Roo, Zacatecas, Querétaro y San Luis Potosí. Más de 20 profesionales de la industria editorial, formaron el panel académico que participó en la formación de los nuevos cuadros de la cadena productiva del libro y la revista.

José Ignacio Echeverría mencionó que con esta edición, la Beca Juan Grijalbo-CONACULTA cumple 24 años de realizarse de manera ininterrumpida. “Tampoco puedo pasar por alto que fue Don Juan Grijalbo Serrés, quien con un alto sentido altruista y visión del futuro en la edición, concibió este proyecto, en el año de 1990. Don Juan, sin duda se sentiría muy orgulloso de su obra, porque su proyecto, ha dado como fruto a varias generaciones de profesionales de la edición, que son los que en este momento están contribuyendo a construir un futuro mejor para nuestra industria”.

El presidente de la CANIEM afirmó también que la colaboración del CONACULTA es fundamental para la realización del seminario. Aseguró que este encuentro es único en su género en América Latina, y en esta edición contó con la participación de 24 profesionales del medio, quienes brindaron su tiempo, su conocimiento



Expositores y egresados de la Beca Juan Grijalbo- CONACULTA

y experiencia en el ramo. Así mismo, los directores académicos, compartieron sus experiencias de vida y su trayecto en este mundo de la edición, producción y comercialización, tanto de libros como de revistas.

Echeverría dijo a los egresados que “durante una semana, tuvieron la oportunidad de intercambiar inquietudes e información, convivir, adquirir conocimientos, así como de recoger un conjunto de propuestas reales y originales relacionadas con el mundo y el quehacer editoriales, escucharon también de la experiencia y los puntos de vista de los expositores, cada uno de ellos con su sello distintivo y su particular forma de exponer sus conocimientos y experiencias”.

En su oportunidad, Porfirio Romo ponderó la participación entusiasta de los becarios. Afirmó que compartir experiencias con quienes inician en el medio, es muy aleccionador también para los expositores.

Carlos Anaya, coordinador de la Comisión de Capacitación aseguró, ahora que el Seminario llega a su edición 24, es una actividad académica consolidada, que ha formado a más de 700 personas en el ámbito editorial. “Eso implica un esfuerzo muy grande, quiere decir que el próximo año cumple 25 años y lo celebraremos en grande.”

A nombre de la generación 24 del *Seminario de Introducción al Mundo del Libro y la Revista*,

Beca Juan Grijalbo-CONACULTA, Astrid Guagnelli, agradeció a los organizadores la oportunidad de un encuentro lleno de riqueza de conocimientos, el conocer nuevas personas que en tan poco tiempo lograrán ser amistades duraderas.

En representación de sus compañeros, Astrid afirmó que “la Beca Juan Grijalbo me deja satisfecha en todo el sentido de la palabra en cuanto a conocimiento. El haberme encontrado esa semana a distribuidores, editores, correctores de estilo, directores, ilustradores, administrativos, mercadólogos, diseñadores colegas, de diferentes empresas, me hizo sentir que todos estamos en un mismo fin, y sé que muchos podrán afirmar que este es nuestro mundo, el del libro”.

El CONACULTA y el FONCA incrementan 72 millones de pesos para becas a los creadores de México

⇒ *El incremento significa un 44% en relación con los 164 millones 736 mil pesos ejercidos en 2013*

⇒ *A partir de 2014 se homologan los apoyos en 29 mil 142 pesos mensuales*

Las Comisiones de Selección del Sistema Nacional de Creadores de Artes (SNCA) del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, seleccionaron 100 proyectos artísticos ofrecidos en las Bases Generales de Participación del SNCA 2013.

Ante la relevancia de proyectos presentados, el titular del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Rafael Tovar y de Teresa, gestionó que se otorgarán 47 becas adicionales, lo cual representa un aumento considerable al presupuesto proyectado para ejercerse a partir de enero de 2014.

Este proceso ha sido un paso adelante en el compromiso de otorgar recursos con base en convocatorias públicas, asignados por reconocidos miembros de la comunidad cultural, en el marco de la más absoluta transparencia y sin la menor voluntad de ejercerlos por el FONCA de modo discrecional.

De esta manera, Rafael Tovar y de Teresa cumple con el compromiso expresado recientemente de que el Gobierno Federal, a través de CONACULTA, apoyará los programas transversales que impacten en beneficio de creadores, promotores y público, promovidos por las instituciones adscritas a este organismo, como es el caso del FONCA.

Ejemplo de ello, es que sumados al otorgamiento de la beca, el CONACULTA propiciará que las producciones de los becarios tengan una salida a escenarios, publicaciones y otras disciplinas artísticas, logrando con ello que lleguen al público.

Los creadores que integran las Comisiones de Selección del SNCA, plasmaron en el acta del dictamen la decisión de Rafael Tovar de aumentar los 47 estímulos a los creadores. Con ello, el sistema contará con 566 miembros, además de los 71 eméritos que ya estaban incluidos.

Homologación de montos de becas

Asimismo, y con la finalidad de brindar el reconocimiento a los artistas, a través del otorgamiento

de estímulos que les permitan dedicar mayor tiempo a la creación, Rafael Tovar y de Teresa, de común acuerdo con el Consejo Directivo del SNCA, dispuso que se homologuen los estímulos de 419 artistas del SNCA a partir del 2014, según lo señalado en el cuadro siguiente:

Creador artístico	Recibían	Todos recibirán
Categoría I	\$11,945	mensuales
Categoría II	\$17,064	
Categoría III	\$25,596	
Especial	\$25,596	

De esta manera, en 147 becas y la homologación de recursos lo destinado al Sistema Nacional de Creadores en 2014 será de 236 millones 730 mil 180 pesos, lo que significa un incremento del 44% en relación con el presupuesto de 2013, que fue de 164 millones 736 mil 516 pesos.



La CANIEM cumple 50 años

⇒ *En la FIL de Guadalajara se anunciará el programa de festejos*

El próximo 28 de febrero de 2014, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) celebra 50 años de trabajar por los intereses de sus afiliados y de todos los integrantes de la cadena productiva del libro y la revista.

Para conmemorar este medio siglo, la CANIEM llevará a cabo una serie de actividades que tienen como eje central la promoción de la lectura y la defensa del idioma español. A través de una intensa campaña de promoción y relaciones pú-



blicas, pondremos en el imaginario colectivo la importancia del libro y la revista junto con todos los eslabones que componen la industria editorial.

Una de las actividades más importantes que realizaremos consiste en una gran feria del libro, Expo Publica, que se efectuará del 25 de abril al 4 de mayo en los salones Maya del World Trade Center. Este magno encuentro pretende convertirse en el referente editorial de la Ciudad de México; a diferencia de otras ferias, Expo Publica busca ser un espacio incluyente, donde tengan cabida editores independientes, impresores, diseñadores, ilustradores, entre otros; además de las editoriales más importantes del país.

Para conocer los detalles del programa de celebraciones que se llevarán a cabo en torno a los 50 años de la CANIEM, los invitamos al coctel que se realizará en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, el próximo **Lunes 2 de diciembre, a las 17:30 horas en el Hotel Hilton (Av. de las Rosas 2933, Guadalajara, Jalisco).** Frente a Expo Guadalajara.

Primera Jornada de Correctores de Texto

Para dar continuidad al *II Congreso Internacional de Correctores de Texto en Español*, efectuado el año pasado, se llevará a cabo la Primera Jornada de Correctores de Texto con la finalidad de definir los criterios que congreguen a los correctores en la práctica y permitan promover el fortalecimiento de la profesión. Sin lugar a duda discutir experiencias, métodos y procedimientos de trabajo elevará la calidad de las publicaciones y nuestro quehacer profesional.

Esta actividad, inscrita en el marco de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara 2013, no tiene costo alguno.

3 de diciembre, 2013, de 11 a 14 horas
En el salón B, Área Internacional de la FIL Guadalajara

Visitar Instituto del Libro y la Lectura A.C. (ILLAC) en:
www.illac.com.mx/?xg_source=msg_mes_network

El Centro Mexicano de Protección de los Derechos de Autor presentó su informe anual

⇒ *La piratería, una de las luchas más significativas*

Clemente Merodio, presidente del Consejo Directivo de CeMPro, aseguró que durante 2013, se puso especial ímpetu en trabajar en la consolidación de la sociedad de gestión, como una entidad responsable, confiable y dinámica; por ello se pusieron en marcha diversos proyectos para generar más y mejores beneficios a sus socios.

“Sabemos la importancia y por ello trabajamos en el manejo transparente –abundó Merodio–, el cumplimiento de las obligaciones con nuestros socios, la apertura, creación y fortalecimiento de los lazos de cooperación con otras entidades e instituciones fundamentales para seguir fortaleciendo una cultura de legalidad y el fomento a la lectura.”

CeMPro es una entidad de gestión que lleva 15 años protegiendo a los creadores del país. Uno de los esfuerzos más notables es la lucha contra la piratería. En el informe destaca que por los cambios



María Ángela Cortés, José Ignacio Echeverría, Clemente Merodio y Lander Trillas Mayo. Foto: CANIEM

en el gobierno federal, las operaciones de la Unidad Especializada en Delitos de Derechos de Autor y Propiedad Industrial empezaron en junio, por lo que se atrasó el cumplimiento de los objetivos trazados. Sin embargo, en lo que va del periodo se han realizado cinco cateos a bodegas y seis en vía pública; como consecuencia de esto se dismantelaron 49 puntos de venta de piratería. El resultado de los operativos arroja un asegura-

miento de 15.5 toneladas de libros apócrifos o piratas.

Respecto a las denuncias en la red, se informó que se siguen atendiendo respecto a links, blogs y páginas que ponen a disposición para almacenamiento e impresión descargas gratuitas de obras literarias. Se han notificado a 42 sitios, dando de baja de la red 6 mil 425 links de la red.

La SEP da a conocer los ganadores del Premio Nacional de Ciencias y Artes 2013

⇒ *El Jurado del Premio Nacional de Ciencias y Artes 2013 analizó un total de 212 candidaturas*

La Secretaría de Educación Pública dio a conocer a los galardonados del Premio Nacional de Ciencias y Artes 2013, en los seis campos en que se entrega este galardón desde hace décadas: Lingüística y Literatura; Bellas Artes; Historia, Ciencias Sociales y Filosofía; Ciencias Físico-Matemáticas y Naturales; Tecnología, Innovación y Diseño, y Artes y Tradiciones Populares.

El Jurado del Premio Nacional de Ciencias y Artes 2013 analizó un total de 212 candidaturas para dichos campos. Este jurado no fue designado sino integrado a través de un proceso de insaculación ante notario público para contribuir a la máxima transparencia e imparcialidad de su dictamen.

Conforme a la normatividad vigente, la resolución del Presidente de la República, Enrique Peña Nieto, sobre el otorgamiento del Premio se publicará en el Diario Oficial de la Federación donde se fijará el lugar y la fecha de la entrega del mismo.

Los premiados son:

Campo I. Lingüística y Literatura

- Hugo Gutiérrez Vega. Por su trayectoria lúcida y sensible en la poesía, el ensayo y la expresión oral.
- Luis Fernando Lara Ramos. Por sus destacados aportes teórico-metodológicos en la lexicografía del español de México.

Campo II. Bellas Artes

- Javier Álvarez Fuentes. Por su destacada trayectoria nacional e internacional como compositor y fundador de programas educativos en su campo.

- Ángela Gurría. Escultora destacada y referente fundamental en las artes plásticas contemporáneas.
- Paul Leduc Rosenzweig. Cineasta que por su destacada trayectoria abrió nuevos caminos en el cine mexicano.

Campo III. Historia, Ciencias Sociales y Filosofía

- Roger Bartra Muriá. Por la calidad y originalidad de su obra como antropólogo, sociólogo, escritor y ensayista.
- Carlos Roberto Martínez Assad. Por su actividad como investigador e historiador sobre la historia de México.

Campo IV. Ciencias Físico-Matemáticas y Naturales

- Federico Bermúdez Rattoni. Médico y Psicólogo destacado, quien ha contribuido en la comprensión de los mecanismos moleculares de la plasticidad cerebral y de la memoria.
- Magdaleno Medina Noyola. Físico quien ha aportado a la creación de un modelo matemático predictivo que ilumina la naturaleza de la transición vítrea.

Campo V. Tecnología, Innovación y Diseño

- Martín Ramón Aluja Schuneman Hofer. Agrónomo que ha hecho contribuciones científicas y tecnológicas al manejo de plagas agrícolas.

Campo VI. Artes y Tradiciones Populares

- Narciso Lico Carrillo. Músico tradicional, creador, conservador, maestro portador de la cultura zapoteca del estado de Oaxaca, y por su trabajo con grupos de migrantes más allá de México.

Desde 1945, cada año, la Nación expresa con este galardón su elevado reconocimiento a los mexicanos

más sobresalientes por su obra en las letras, las bellas artes, la historia y las ciencias sociales, las ciencias exactas y la tecnología y la innovación. También se hacen acreedores a este premio quienes, con sus actividades creativas o comunicativas, contribuyen a la difusión, preservación y engrandecimiento de las artes y las tradiciones populares de nuestro país.

El Consejo de Premiación es presidido por el Secretario de Educación Pública e integrado por los titulares del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; la Universidad Nacional Autónoma de México; la Universidad Autónoma Metropolitana; el Instituto Politécnico Nacional; el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología; la Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior; el Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías; la Dirección General de Culturas Populares del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, y un representante de El Colegio Nacional.

Dicho Consejo convocó a la comunidad cultural, científica, tecnológica y cultural del país a presentar candidaturas para otorgar el presente reconocimiento.

El jurado estuvo integrado por 42 destacadas personalidades, entre las que se encuentra Vicente Leñero; Mónica Lavín; Arturo Márquez Navarro; Carlos Marichal Salinas; María del Jesús Rosales Hoz; Carlos Artemio Coello Coello y Cándida Fernández de Calderón.

Celebran aniversario de los Fondos Personales de la Biblioteca de México de la Ciudadela

⇒ *Rodrigo Martínez y Javier Aranda ofrecieron la conferencia "Protagonistas y testigos de las letras mexicanas del siglo XX", en el marco del aniversario de los Fondos Personales Ali Chumacero, Antonio Castro Leal, Carlos Monsiváis, Jaime García Terrés y José Luis Martínez de la Biblioteca de México José Vasconcelos*

Los especialistas Rodrigo Martínez y Javier Aranda coincidieron la noche del viernes 22 de noviembre en que los Fondos Reservados de la Biblioteca de México representan una oportunidad inigualable de conocimiento para las nuevas generaciones.

El historiador Rodrigo Martínez habló de la importancia de la biblioteca de su padre, José Luis Martínez, quien dijo, dedicó su vida a la crítica y la historia literaria, pasando por el México colonial hasta el siglo XX.

"De día cumplía con sus cargos públicos y por las noches se dedicaba a su pasión que era desentrañar el conocimiento de otras épocas, reuniendo documentos y libros que lo hicieron conformar una de las más grandes bibliotecas de su tiempo".

Afirmó, que José Luis Martínez fue ante todo un autodidacta y junto con su amigo Ali Chumacero, tan ávido de letras como él, recorría la Biblioteca Nacional y las librerías de viejo del Centro en busca de libros y joyas.



Javier Aranda Luna. Foto: CONACULTA

"Muchos admiraban su pasión e incluso afirmaban que estaba a punto de graduarse de Alfonso Reyes. Él era buen escritor porque era buen lector y fue uno de los primeros en reconocer el talento de Juan Rulfo y Juan José Arreola como escritores, al igual que el de Elena Poniatowska".

"Sus biografías sobre Nezahualcóyotl y Cortés son consideradas unas de las más equilibradas de los ensayos en nuestra lengua. Recuerdo que mi padre pasó sus últimos años cuidando su biblioteca de la casa familiar de Rosseau 53, en la colonia Anzures como si fuese un organismo vivo".

Celebró que el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes adquiriera su biblioteca, cuyo último conteo arrojó que está conformada por más de 70 mil libros.

"La biblioteca de mi padre –agregó– contiene todo lo que él necesitó para hacer sus libros, pero también todo lo que necesita toda persona con curiosidad por la cultura para ser feliz".

Javier Aranda recordó por su parte a Carlos Monsiváis y dijo que toda biblioteca es una constancia de vida o un retrato que provienen de toda una tradición, siendo en el caso del autor de *Días de*

guardar, un compendio de libros que proviene desde mediados del siglo XIX.

"Las bibliotecas también son una especie de espejo de tinta de sus dueños, por ello cuando uno se metía a la casa de Carlos Monsiváis uno iba viendo que no tenía un orden y que los libros iban invadiendo todo espacio imaginable, incluso las sillas, dejando a los invitados con sólo medio cojín para sentarse".

Recordó que Carlos Monsiváis como cronista buscaba libros que le dieran nuevos puntos de vista sobre los temas que le interesaban, teniendo en su biblioteca zonas muy singulares, como aquella dedicada a los comics, entre éstos *Superman* y la revista *MAD*.

"Todo ello nos habla mucho de su personalidad, también tenía una gran afición por las litografías que acompañaban a los libros y que hoy forman parte de la colección de El Estanquillo. Eran cúmulos de papel que a menudo era añadido por sus gatos. A veces *El Fisgón* y yo le decíamos: oye Carlos ese gato está arañando esa obra, y él respondía: alguien le tiene que dar trabajo a los restauradores".

Recordó que aun en su desorden, Carlos Monsiváis tenía un ojo muy medido con su biblioteca

y sabía exactamente dónde estaban las cosas. Su biblioteca no estaba ordenada en orden alfabético sino por temas.

"Tenía un apartado de cine, otro de libros sobre temas de género, también de literatura francesa. En cierta manera uno agradecía ese orden porque se podría encontrar rápidamente cualquier volumen sobre un tema específico".

Dijo que otra cosa atípica de la biblioteca de Monsiváis son las dedicatorias de sus libros, como aquella de Octavio Paz o la de una poeta que le pegó en las primeras páginas junto a sus palabras un churro de mariguana.

"Cuando hagamos otro tipo de lecturas de la vida cultural de México habría que revisar las dedicatorias de los libros. Las dedicatorias de Octavio Paz a Monsiváis eran de un profundo respeto y uno se preguntaba cómo podía plasmar esas palabras si supuestamente estaban peleados a nivel público".

Y añadió: "Yo quisiera que el público, los jóvenes, recorrieran la biblioteca de Carlos Monsiváis, que entraran de lleno en sus más de 24 mil volúmenes, porque seguramente encontrarán muchos tesoros y muy gratas sorpresas".

El costo de los errores en los libros de texto

⇒ **14 millones de pesos pagó la SEP a las instituciones que colaboraron en la redacción de los libros de texto gratuitos que se imprimieron con fallas ortográficas.**

De acuerdo a una nota publicada el 21 de noviembre por el periódico *Milenio*, los libros de texto gratuitos en los que se detectaron al menos 114 errores ortográficos, la Secretaría de Educación Pública (SEP) pagó 14 millones 210 mil 825 pesos a instituciones que colaboraron en la redacción de libros que se imprimieron y distribuyeron en todas las escuelas del país.

La nota de Fanny Miranda afirma, que en respuesta a una solicitud de información, la SEP informó por conducto de la Dirección General de Materiales e Informática Educativa, que para la redacción de los libros de texto se suscribió un convenio de colaboración con la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación la Ciencia y la Cultura (OEI), por un monto de 11 millones 130 mil 825 pesos y, otro, con la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco (UAM-X), por 3 millones 80 mil pesos.

A través de un comunicado, el IFAI informó que en su respuesta la SEP aseguró que "dichas



instituciones participaron activamente en el proyecto y que una vez que los libros estuvieron listos para ir a impresión se entregaron a la Dirección de Desarrollo de Innovación y Materiales Educativos y a la Dirección Editorial (áreas directamente relacionadas con la elaboración de los libros de texto) las maquetas terminadas, para validar o cambiar el material".

La dependencia señaló también que el Órgano Interno de Control (OIC) integró el expediente número DE-1079/2013, para realizar las investigaciones correspondientes y, en su caso, sancionar a

los servidores públicos responsables de los errores ortográficos, pero no precisó si ya se sancionó a los responsables.

Por ello, el solicitante de la información se inconformó y presentó un recurso de revisión ante el Instituto Federal de Acceso a la Información y Protección de Datos (IFAI), mediante el cual manifestó que si bien la SEP indicó el monto pagado a cada institución, no precisó cuánto pagó a cada una de las personas involucradas y tampoco se pronunció sobre el monto que recibieron sus servidores públicos.

Tras analizar la normatividad aplicable, el IFAI ordenó a la SEP sobreseer la información proporcionada respecto a la cantidad que se pagó a sus servidores públicos, adscritos a la Dirección General de Materiales e Informática Educativa, e instruyó para que declare formalmente la inexistencia de las sanciones impuestas a las personas que participaron en la elaboración de los libros de texto gratuitos con faltas de ortografía, informó el diario capitalino.

Las herramientas digitales permiten superar lo que se enseña en papel: Ana Siro

- ⇒ *La especialista en enseñanza de la literatura en contextos escolares y no escolares ofreció la conferencia magistral "Jóvenes, mundo interno y comunidad. Lectura y escritura en papel y en pantalla"*
- ⇒ *La charla se efectuó como parte del 16 Seminario Internacional de Fomento de la Lectura: Palabras que zurcen. La lectura y la escritura en la recomposición del tejido social que se realizó dentro de la 33 FERIA Internacional del Libro Infantil y Juvenil*

Las herramientas digitales sirven para complementar e incluso superar la enseñanza que se desarrolla en las aulas, consideró Ana Siro, especialista en enseñanza de la literatura en contextos escolares y no escolares al impartir la conferencia magistral *Jóvenes, mundo interno y comunidad. Lectura y escritura en papel y en pantalla*.

La charla se efectuó el miércoles 13 de noviembre en el 16 Seminario Internacional de Fomento de la Lectura: Palabras que zurcen. La lectura y la escritura en la recomposición del tejido social que se realizó en el contexto de la 33ª Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil.

La maestra en ciencias educativas con especialidad en investigación educativa conversó sobre los sitios que para ella son los ideales para promover e impulsar la lectura entre los niños y jóvenes, los cuales en Argentina, han funcionado de forma exitosa: Espacios intermedios (escenas artísticas y talleres), Espacios fuera del horario escolar (presenciales y virtuales) y Espacios del aula (presencial y virtual)

Para la asesora literaria del canal Paka Paka del Ministerio de Educación de Argentina los Espacios intermedios se refieren específicamente a los minutos que integran la hora del recreo en las escuelas.

Un momento ideal para promover la lectura con música en vivo, lectura de poesía a través de textos distribuidos a lo largo del patio de la escuela, en mesas, telas que cuelguen de las paredes o visores de papel.

En este espacio, destacó la integrante del equipo de lengua y literatura del proyecto Escuelas de Innovación del programa Conectar Igualdad en Argentina, también pueden realizarse talleres masivos eventuales de escritura poética acompañada de música en vivo.

Estos cursos en Argentina se realizan con el objetivo de despertar el interés por la escritura y se realizan de dos formas: elaborando un poema a partir de siete palabras tomadas de otro poema o a partir de un párrafo de un libro.

En lo relacionado a los Espacios fuera del horario escolar, la especialista compartió la experiencia del Proyecto Puentes Culturales, cuyos ejes de trabajo son: espectáculos de lectura literaria en voz alta, la creación y montaje de escenas artísticas, funciones de cine, círculos de lectura y talleres de expresión corporal.

A estas añadió la realización de actividades de servicio comunitario, integradas por espectáculos que jóvenes crean y desarrollan durante dos semanas para presentar después en las escuelas a los niños más pequeños.

En Espacios del aula, la coordinadora de la Compañía Artística Plurilingüe del Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires comentó que en Argentina ante la presencia de tres millones de *notebooks* en las escuelas y la implementación del Proyecto Escuelas de Innovación, se



Ana Siro. Foto: CONACULTA

han tenido que crear páginas web para complementar la enseñanza que se da en las escuelas.

En este contexto, la especialista compartió el proceso de creación y contenido de la página web que ella ha diseñado: Relatos de viajeros, cuyo objetivo es promover la enseñanza de obras clásicas entre los niños y jóvenes.

La página ofrece 10 clases a través de las cuales ellos pueden acercarse a la obra de *La Odisea*. Este sitio web fue creado tanto para profesores como para alumnos y con la idea que de forma divertida puedan conocer en su totalidad esta obra escrita por el poeta griego Homero.

El sitio web está integrado por tutoriales a través de los cuales los niños pueden conocer las situaciones que podrán vivir al navegar la página y que también los llevarán a bibliotecas audiovisuales en donde podrán consultar palabras que no comprendan del texto.

Para que los niños no vean esta obra simplemente como un texto, que quizá llegue a parecerles aburrido, en la página se incluyen historietas a color, reseñas de las películas inspiradas en esta obra y carpetas a través de las cuales pueden llevar un registro del avance de su lectura o escribir sus comentarios.

También se presentan 25 imágenes relacionadas con la obra; cinco fragmentos "enigmáticos" en audio de *La Odisea* que son musicalizados y finalmente videos con entrevistas a intelectuales que comparten su experiencia de cómo se acercaron a la obra y qué fue lo que más les gustó de ella.

Para los interesados en conocer estos proyectos pueden visitar:

www.puentes culturales.com.ar

<http://einnovacion.com.ar/odisea-alumnos/>

La lectura ayuda a los niños desfavorecidos a descubrir que son dueños de su vida y a transformarla:

Denise Ramalho

⇒ *La maestra en gramática, lengua y literatura brasileña dio la conferencia magistral "Lazos de lectura"*

⇒ *La charla tuvo lugar en el 16 Seminario Internacional de Fomento de la Lectura: Palabras que zurcen. La lectura y la escritura en la recomposición del tejido social que se realizó en el contexto de la 33 FERIA Internacional del Libro Infantil y Juvenil*

Con el objetivo de promover la lectura entre la población infantil y juvenil brasileña que debido a dificultades pedagógicas, económicas, políticas y la constante amenaza de los traficantes de drogas quedaba al margen del acceso a la educación, la cultura y los libros, fue creado en 2003 el proyecto *Ler para Ter: Conhecimento, Experiencia e Cidadania*.

Este proyecto -que se enfoca en el desarrollo y la redención social de niños y adolescentes de comunidades de bajos recursos en Río de Janeiro a través de la lectura- y las consecuencias que ha generado su aplicación, fue abordado en la conferencia magistral "Lazos de lectura" que dio la maestra en gramática, lengua y literatura brasileña, Denise Ramalho.

La charla tuvo lugar el 13 de noviembre en el 16 Seminario Internacional de Fomento de la Lectura: Palabras que zurcen. La lectura y la escritura en la recomposición del tejido social que se llevó a cabo en el contexto de la 33 FERIA Internacional del Libro Infantil y Juvenil.

La doctora en literatura por la Pontificia Universidad Católica de Río de Janeiro, inició su conferencia destacando el objetivo del proyecto *Ler para Ter: Conhecimento, Experiencia e Cidadania*: a través de la lectura enseñar a vivir a los niños y a sus familias "y para eso se necesita no solamente de los conocimientos sino también de una transformación social".

La maestra de escritura, lectura, gramática, lengua y literatura brasileña comentó, que para lograr este objetivo, el camino a seguir fue principalmente hacer que los niños y niñas salieran de la comunidad en la que vivían lo más posible para que no estuvieran a merced de los traficantes de drogas.

Pero también ofrecer apoyo en actividades escolares para que los niños y jóvenes tuvieran mejores calificaciones. Paralelo a esto realizar actividades culturales y organizar una biblioteca integrada por más de cinco mil títulos en donde se pudiera tener una sala de lectura.

La consultora en enseñanza de la gramática y estudios de lengua añadió que en esta biblioteca los



Denise Ramalho. Foto: CONACULTA

niños pudieron encontrar libros, que al leerlos les permitieron despertar su interés por la creación literaria, la alfabetización, por una participación crítica y responsable en su vida y ver al libro como el punto de partida, "como todo lo que lo va a mover en la vida".

Añadió, que para lograr esto tuvieron que desarrollar una metodología con el objetivo de promover la lectura como un vehículo de transformación social, "que permite hacer de los niños plenos y grandes lectores que pueden ser dueños de su vida y seres capaces de transformarla".

Esta metodología incluye dos líneas de acción pedagógicas: una que tiene que ver con la lectura como medio para ampliar el dominio del lenguaje y vocabulario y, otra, con el incentivar el uso de la imaginación y creatividad.

Denise Ramalho recomendó que para lograr una correcta promoción de la lectura, además de seleccionar de acuerdo con los intereses de los niños los libros y textos literarios, estos se deben de acompañar de la exhibición de películas e imágenes sobre el tema de su interés.

La investigadora de la cátedra de lectura de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) también conversó sobre los resultados de la aplicación de este programa: las personas empiezan a leer, discutir, platicar y aprender de y con los libros, a crear sus propias obras de forma artesanal, a crear imágenes, diseños e ilustraciones basadas en libros y respetar y dar libertad a los jóvenes para que puedan expresarse.

Al mismo tiempo, esas tareas permiten dar voz a todos aquellos a los que se les fue negada por ser los menos favorecidos, los más vulnerables o en situación de riesgo, y llevan a despertar un encuentro amoroso entre padres e hijos, aprender a realizar edición de textos, audios, imágenes y música para crear proyectos e incluso un tipo de compañerismo, ya que entre los niños y jóvenes se apoyan para llevar a quienes no tienen dinero -por primera vez- al teatro, cine o museos.

Pero sobre todo, a través de la lectura es posible "ayudar a los niños a cambiar sus intereses y forma de ver la vida, motivarlos a entrar a la universidad y a que descubran que en la vida no todo es violencia física o amenazas, sino que también se pueden generar lazos familiares y descubrir que existen muchos mundos a los que se pueden viajar a través de los libros para ser feliz".

"Los Alcances de la Ley del Libro en México"

Martes 3 de noviembre, de 11:00 a 12:00 horas
FIL Guadalajara 2013

Salón Juan José Arreola, planta alta. Expo-Guadalajara



La Ley de Fomento para la Lectura y el Libro nos inquieta y atañe
Podemos influir en su implantación con una concurrencia firme, colectiva y organizada
¿Hasta dónde ha llegado (de jure y de facto) en materia social, económica, cultural o educativa?
¿Cómo ha funcionado el controvertido asunto del precio único?
¿Qué temas fundamentales no se incluyeron y por qué?

Falleció Guido Gómez de Silva, miembro de la Academia Mexicana de la Lengua

⇒ *El lingüista, investigador y lexicógrafo era integrante de la institución desde 1992*

Guido Gómez de Silva (Padua, Italia, 14 de mayo, 1925 - 17 de noviembre, 2013) lingüista, académico, investigador y lexicógrafo falleció este domingo 17 de noviembre a la edad de 88 años.

En 1940 se naturalizó mexicano. Se graduó como maestro en ciencias por la Columbia University, así como maestro en lengua y literatura española y doctor en letras por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Entre sus obras destaca *Diccionario breve de mexicanismos* (2001).

El 4 de abril de 1991 fue elegido miembro de la Academia Mexicana de la Lengua y tomó posesión el 5 de marzo de 1992. Desde 2001 y hasta el momento de su deceso fue presidente honorario de la Comisión de Lexicografía de la institución. Fue profesor en la Universidad Nacional Autónoma

de México, El Colegio de México y universidades del extranjero.

Trabajó para de la Organización de las Naciones Unidas en los periodos 1947-1954 y 1973-1985. Participó como delegado de México dentro del Grupo de Expertos en las sesiones de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre la Normalización de Nombres Geográficos en Ginebra y Nueva York.

Guido Gómez de Silva publicó los libros: *Elseviers Concise Spanish Etymological Dictionary* (1985); *Breve diccionario etimológico de la lengua española* (1988); *Elseviers International Dictionary of Literature And Grammar* (1991); *Los nombres de los países* (1993); *Diccionario escolar McGraw-Hill de la lengua española* (1995); *Diccionario geográfico universal* (1997);



Guido Gómez de Silva. Foto: Notimex

Diccionario internacional de literatura y gramática (1999); *Diccionario breve de mexicanismos* (2001); *International Dictionary of Gastronomy* (2003), por el que recibió el premio *Gourmand World Cookbook* y *Diccionario internacional de la gastronomía* (2004).

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana
TE INVITA AL DIPLOMADO

“Los procesos en la edición de libros”

DÉCIMA EDICIÓN

OBJETIVOS

- El participante conocerá y se actualizará en los diferentes procesos de la edición de libros, tanto impresos como digitales, que le servirán como herramientas para la toma de decisiones.
- Aplicará los conocimientos obtenidos en un proyecto editorial que responde a los requerimientos del mercado.

BASES

- Serán candidatos a participar en el diplomado:
 - Empleados de editoriales, distribuidoras, imprentas, bibliotecas y librerías, con estudios mínimos de preparatoria y antigüedad de 2 años en el sector.
 - Colaboradores externos (*free lance*) del sector editorial ligados profesionalmente y en forma permanente con la industria.
- Los candidatos deberán solicitar la ficha de inscripción en el Centro de Capacitación de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) al correo electrónico capacit@caniem.com o a los teléfonos 5604 3294 y 5688 2011.
- La solicitud y el currículum del participante deberán ser enviados al correo electrónico capacit@caniem.com o entregados personalmente en las instalaciones de la CANIEM. Los candidatos preseleccionados serán citados para una entrevista con los coordinadores del diplomado en las instalaciones de la CANIEM.

PROGRAMA

I. El mundo del libro: panorama histórico

- La edición
- El libro
- El libro impreso
- El libro durante el Medievo europeo
- Impresores, libreros y editores
- Libro electrónico
- Introducción a los procesos editoriales
- La definición y conformación del catálogo

II. El original de autor

- “¿Qué es un autor?”
- Tipos de obra y de libro
- Planación, calibrado del original y asignación del presupuesto
- Ditaman
- Derechos de autor para editores
- Charla con un autor

III. Redacción editorial

- Preparación del original de autor
- La corrección de estilo
- La traducción
- La corrección de pruebas y el cierre de edición
- Discursos, textos y tipografía
- La corrección de apuntes
- Legibilidad tipográfica
- Tipografía
- La formación gráfica y tipográfica
- El diseño
- La edición digital

IV. Producción: libro impreso y digital

- Tipografía
- La impresión tradicional e impresión bajo demanda y las nuevas tecnologías
- Procesos de producción gráfica para impresión
- Ensamblado y acabado
- La ruta de producción en la práctica (visita a una imprenta)
- Planación, control y gestión
- Planación de proyectos de edición electrónica

Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana Holanda No. 13 Col. San Diego Churubusco, Deleg. Coyoacán. C.P. 04120 México D.F.

Inicia: martes 18 de febrero 2014

CUPO LIMITADO

Quota afiliados \$ 17,300 más IVA
No afiliados \$ 26,000 más IVA
La cuota podrá realizarse en tres pagos diferidos

Informes e inscripciones:
Leticia Arellano
5604 3294 y 5688 2011,
ext. 728 Y 714
capacit@caniem.com

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana
TE INVITA AL DIPLOMADO

“Los procesos en la edición de revistas”

SEXTA EDICIÓN

OBJETIVOS:

Profesionales en niveles intermedios de las organizaciones que aspiran a desarrollar nuevas competencias para ascender en su carrera profesional. De preferencia deberán contar con un mínimo de 3 años de práctica profesional en algún campo de la industria y tener estudios a nivel licenciatura relacionados con las humanidades, comunicación, administración de empresas o diseño gráfico; editores, diseñadores, personal de comercialización, circulación, de marketing, de nuevos negocios, de las áreas contables y administrativas, etc., empresarios que desean editar una revista.

Objetivo general:

Proporcionar a los participantes información actualizada y técnicas para manejar cada uno de los pasos del proceso de una revista impresa y de una electrónica: planeación, producción, diseño, promoción, comercialización y distribución.

Objetivos específicos:

- Comprender y apreciar los conocimientos, técnicas y procedimientos en la publicación de revistas.
- Entender los requerimientos estratégicos de la publicación de revistas a nivel de objetivos, metas y oportunidades de acuerdo con las necesidades de los lectores y anunciantes.
- Conocer las actividades inherentes a la promoción, circulación y venta de publicaciones de las revistas.
- Entender las plataformas de contenidos impresos y digitales: cómo se construyen, cómo se editan, cómo se publican, sus certezas y sus diferencias.
- Identificar los lineamientos oficiales y comerciales relativos al Padrón de Procederes del Gobierno Federal del Consejo de Investigación de Medios relativos a verificación y licencia.

PROGRAMA

I. INTRODUCCIÓN AL MUNDO DE LAS REVISTAS: SU CLASIFICACIÓN Y EDICIÓN (5 sesiones)

- Breve historia e importancia de las publicaciones periódicas y seriadas
- Revista científica y de divulgación
- Revista periodística
- Revista comercial
- Revista artística-cultural

II. LA REVISTA COMERCIAL

- Hábitos, usos y formas de la revista
- El mundo editorial de las revistas
- Mitos y realidades de las revistas
- El negocio de las revistas
- Modelo de negocio
- Modelo comercial
- Conceptualización del producto

III. LA REVISTA CIENTÍFICA IMPRESA Y ELECTRÓNICA

- Naturalización de la revista científica
- Normalización de revistas científicas
- Creación de revistas científicas
- Visibilidad y acceso a las revistas científicas
- Evaluación de las revistas científicas

IV. LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA Y CUANTITATIVA EN LA REVISTA IMPRESA Y ELECTRÓNICA

- Investigación de los medios de comunicación

COSTO AFILIADOS: \$ 17,300 más IVA, NO AFILIADOS \$ 26,000 más IVA (A REALIZARSE EN 3 PAGOS DIFERIDOS)

Inicia: miércoles 26 de febrero de 2014

CUPO LIMITADO

160 HORAS Y 20 HORAS EDUCACIONALES

Informes e inscripciones:
Leticia Arellano: 56 04 32 94
capacit@caniem.com

CERLALC circula el documento *El derecho de autor y los contratos de los contenidos editoriales en el entorno digital*

El Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC) pone a disposición de los editores el documento donde se menciona: “La cantidad de títulos editados en formato electrónico en América Latina y el Caribe viene en ascenso y detrás de la publicación de cada uno de esos títulos, hay todo un entramado de relaciones contractuales que deben atenderse con formas contractuales típicas y atípicas, reguladas y no reguladas en los diferentes sistemas normativos. Motivo por el cual, el CERLALC decidió condensar en un documento distintas conclusiones acerca de la explotación de contenidos

editoriales en el entorno digital, desmintiendo algunos mitos, exponiendo el panorama actual y haciendo algunas recomendaciones para asegurar la competitividad del sector.

El mencionado trabajo sirvió como insumo para la construcción de la *Nueva agenda por el libro y la lectura: Recomendaciones para políticas públicas en Iberoamérica*, presentada en el Comité Intergubernamental que se reunió en Bogotá, D.C., del 2 al 5 de julio del año.

El documento se puede consultar en: <http://cerlalc.org>



Recibirá Javier Castellanos Martínez el Premio de Literaturas Indígenas de América (PLIA) en la FIL de Guadalajara

⇒ *Premian la destacada trayectoria del escritor en lengua zapoteca*

⇒ *Le entregarán el galardón el próximo 5 de diciembre*

Javier Castellanos Martínez nació el 20 de septiembre de 1951, en la comunidad de Yojovi de la sierra zapoteca, una de las regiones más pobres y más aisladas del estado de Oaxaca, ubicada en la Sierra Norte, una región donde la alfabetización llegó hasta hace relativamente poco, en comparación con otras zonas de México. El autor es uno de los más altos exponentes de la literatura hecha con la palabra de su pueblo.

Es autor de la novela histórica *Wila che be ze ihao (Cantares de los vientos primerizos)*, escrita en zapoteco y español, de 1994. Recibió el Premio Nezahualcóyotl de Literatura en Lenguas Indígenas en el 2002 por su novela *Gaa ka chhaka ka ki (Relación de hazañas del hijo del Relámpago)*, publicada por CONACULTA, a través de la Dirección General de Culturas Populares.

Escribió también *Laxdao yelazeralle (El corazón de los deseos)*, así como las novelas *Dxiokzen, bene walhalle (Gente del mismo corazón)*, próxima a publicar el Centro de las Artes de San Agustín y *Cinario bian bseban bxile (Cinario el que despertó fantasmas)*, aún inédita.

Es autor del libro de leyendas *De maldiciones y esperanzas, leyendas zapotecas de la sierra*. Así como de los poemarios *Palabras del corazón y Mi pueblo y mis palabras*. Tiene un libro de ensayos literarios titulado *Semillas para sembrar*, y cuatro obras de teatro: *El tigre de Álica, Ayer como hoy lo mismo, Vigilantes nocturnos y Los Mártires de Cajonos*.



Javier Castellanos Martínez

Además de seis producciones discográficas con canciones en zapoteco *Cuando salí de mi pueblo* (con el grupo Bexjolli), *Vámonos para la fiesta, Cantando con Martín Marcial, Más amigos, Canciones zapotecas e Idiosincrasia*, estos últimos cinco discos grabados con la Banda Regional Amigos de la Música.

El escritor, poeta y estudioso de las lenguas originarias, así como de los derechos de sus hablantes, Carlos Montemayor (1947 - 2010) escribió en 1998: “Relevante es la primera novela escrita en nuestros días en una lengua indígena: *Cantares de los vientos primerizos de la Sierra*. Se trata de una obra que describe con gran profundidad la transformación que un zapoteco de la sierra va experimentando cuando regresa a su pueblo. La narración de estos infortunios humanos, no ‘étnicos’, es de gran precisión y de arte: su naturalidad su

dificil sencillez, demuestran la condición indudable de gran escritor de Javier Castellanos”.

El Premio de Literaturas Indígenas de América 2013, en su primera edición, le ha sido otorgado por unanimidad, y le será entregado el próximo 5 de diciembre en el marco de la 27 FERIA Internacional del Libro de Guadalajara durante el Décimo Encuentro Internacional de Escritores en Lenguas Indígenas.

El galardón busca reconocer la destacada trayectoria de escritores en lenguas indígenas, sin importar su lugar de residencia actual, y cuya obra esté escrita en su lengua original y goce de reconocimiento por su contribución a la literatura indígena, con amplia y comprobable trayectoria, en cualquiera de los géneros de poesía, novela, teatro, cuento o ensayo literario.

AVISO

Estimados editores, la próxima semana inicia la FERIA Internacional del Libro de Guadalajara FIL. Los editores del boletín semanal estaremos presentes para recabar las notas más importantes del encuentro. El próximo lunes 2 de diciembre no enviaremos el boletín, reanudaremos a partir del lunes 9 de diciembre.

Palabra de editor

El calendario de ferias de libros es un mecanismo que funciona a la industria editorial. Brinda la oportunidad de poner a disposición de los lectores los fondos de las editoriales en un solo espacio. Ante la constante desaparición de librerías, este tipo de actividades cobran un relieve cada vez mayor en la comercialización de libros. De esto platicamos con Carlos Graef, coordinador de la Comisión de Libros Interés General de la CANIEM.

—Cada vez hay más ferias del libro en el país, ¿para los editores es adecuado este amplio calendario?

La feria tiene sentido económico y de promoción para la editorial —sí y solo sí— el público que asiste a la feria es "representativo" de los compradores potenciales de la región, y que quienes asisten a la feria o acuden después en las librerías locales se interesan por el fondo editorial. Las ferias pequeñas o muy acotadas (por ejemplo las ferias de libros en las escuelas) no logran el objetivo fundamental de "exhibir y dar a conocer a la comunidad el acervo de la editorial para que los libros se adquieran más adelante".

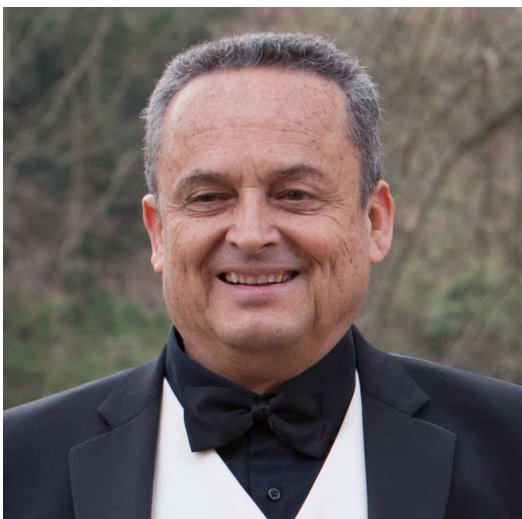
—¿Es rentable para los editores participar en las ferias nacionales e internacionales?

En principio, la editorial buscará ganar algún dinero por participar en la feria. Sin embargo, el objetivo es principalmente "exhibir y dar a conocer a la comunidad el acervo de la editorial".

—¿Qué ventaja reviste para los editores participar en ferias?

Es un excelente mecanismo de promoción de los libros del acervo de la editorial, con la ventaja de que además se llega a generar alguna utilidad.

—¿Considera que las ferias del libro son competencia para los libreros?



Carlos Graef

No son competencia. Sin embargo, si la editorial "vende con descuento" sí afectará a los libreros de la zona. La intención es que en las ferias grandes y bien establecidas, las editoriales comercialicen sus libros sin descuento. Se organizan ferias, y algunas son ferias importantes, con la intención de vender libros con descuento. Si la intención es dar descuentos, en realidad son ventas de saldos o de promociones, y no son ferias de libro. En mi opinión, nuestro mundo del libro debe aprender a dar verdadero valor al trabajo intelectual de los autores y no minusvalorar el contenido, y a reconocer el valor de la confección (papel más impresión) del libro. Si se entiende estos conceptos, no podría haber venta de saldos en las ferias.

—¿En la era digital qué papel jugarán las ferias del libro?

La venta de libro digital aún no ha inventado "sus ferias", que yo sepa. Todo el año, todo el tiempo, las plataformas y tiendas de venta de libro digital ponen al alcance de quien tiene un dispositivo adecuado los libros que pueden ser "bajados" para su lectura. En las ferias de libro (en papel) sí se anuncian esas plataformas y los títulos que pueden leerse en las *tablets*. Los interesados en el libro digital pueden acercarse a los acervos de las editoriales aún sin asistir a las ferias.

--¿Cuál considera que es, desde el punto de vista de beneficio económico, la feria más importante del país?

Sin duda, la Feria Internacional de Libro de Guadalajara FIL, es la feria en la que se promueven más efectivamente los acervos de las editoriales.



Foto: SEP



Ing. José Ignacio Echeverría

Presidente
presidencia@caniem.com

Holanda 13,
colonia San Diego
Churubusco, Coyoacán
México, D.F.

Teléfono:
5688 2011

E-mail:
difusion@caniem.com



Síguenos en:



CANIEM

Reuniones y cursos - Noviembre

LUNES 25	MARTES 26	MIÉRCOLES 27	JUEVES 28	VIERNES 29	SÁBADO 30
	10:00 Reunión "AMBAC-CANIEM"	9:00 Reunión "Comité de Festejos de 50 Aniversario CANIEM"	9:00 a 14:00 Curso: "Reformas Fiscales 2014"		
	17:00 Reunión "Consejo Directivo"		17:00 Diplomado "Los Procesos en la Edición de Libros"		
	17:00 Diplomado "Los Procesos en la Edición de Libros"				
	19:00 Reunión sobre Braille				

Precios especiales / Promociones / Descuentos

GRAN VENTA ANUAL

en un paseo por los libros

30 de noviembre de 2013
10:00 am a 9:00 pm

Paseo Pino Suárez-Zócalo del Metro

Precios especiales / Promociones / Descuentos
Además, un fabuloso programa de actividades recreativas gratuitas.

4ª GRAN VENTA ANUAL

en un paseo por los libros

30 de noviembre de 2013
10:00 am a 9:00 pm

Paseo Pino Suárez-Zócalo del Metro

Marketing Editorial

Fecha: Del 27 al 30 de enero de 2014

INSTRUCTORA: PILAR CORDOA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana
Holanda No. 13 Col. San Diego Churrubusco, Deleg. Coyoacán, C.P. 04120 México D.F.

50 ANIVERSARIO
1964 - 2014

XXV BECA JUAN GRIJALBO CONACULTA

CON EL OBJETO DE ESTIMULAR Y PROFESIONALIZAR LAS ACTIVIDADES EDITORIALES Y DE COMERCIALIZACIÓN DEL LIBRO Y LA REVISTA, LA CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA EDITORIAL MEXICANA (CANIEM), A TRAVÉS DE SU CENTRO DE CAPACITACIÓN, CONVOCA A EMPLEADOS Y COLABORADORES EXTERNOS DE EDITORIALES, DISTRIBUIDORAS Y LIBRERÍAS A LA VIGÉSIMA QUINTA VERSIÓN DEL SEMINARIO DE INTRODUCCIÓN AL MUNDO DEL LIBRO Y LA REVISTA, BECA JUAN GRIJALBO-CONACULTA QUE SE REALIZARÁ EN 40 HORAS.

DEL 19 AL 25 DE OCTUBRE DE 2014

Bases

- Primera.** Personal con licenciatura, pasantes y estudiantes universitarios que cursen el último año de su carrera.
 - Empleados de editoriales, librerías y distribuidoras con estudios mínimos de preparatoria y antigüedad mínima de dos años.
 - Colaboradores externos (free-lance) del sector editorial ligados profesionalmente y en forma permanente con esta industria.
 - Mexicanos o extranjeros con residencia mexicana, con edad máxima de 40 años en ambos casos.
- Segunda.** Las solicitudes de inscripción estarán a disposición de los interesados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, en las oficinas de la Caniem, ubicadas en Holanda #13 Colonia San Diego Churrubusco, Delegación Coyoacán, a los teléfonos 56-04-32-94 y 56-88-20-11 o en nuestra página www.caniem.com.
- Tercera.** Los candidatos deberán presentar su solicitud de inscripción y currículum vitae, en las instalaciones de la Caniem o al correo electrónico: capaci@caniem.com con atención a Leticia Arellano de 9:00 a.m. a 18:00 p.m.
- Cuarta.** La fecha límite de recepción de documentos será el **viernes 29 de agosto 2014**.
- Quinta.** La selección de los participantes se realizará mediante la presentación de la solicitud de inscripción, examen de admisión y entrevista con los organizadores del seminario, quienes seleccionarán a los candidatos en función de la aplicación práctica real que se pueda tener de la información proporcionada en la beca.
- Sexta.** El costo del curso, gastos de transportación, alimentación y hospedaje de los participantes durante la semana de duración del seminario correrá a cargo de la BECA JUAN GRIJALBO - CONACULTA.
 - Cuota de inscripción contactar a Leticia Arellano al 56-04-32-94 y en: capaci@caniem.com. Esta garantiza el uso de la beca, misma que no se reembolsará en caso de cancelación.
 - La cuota de inscripción deberá liquidarse en el momento de aceptación del becaario.
- Séptima.** Se otorgará un diploma oficial de la Caniem con valor curricular a los participantes que hayan aprobado satisfactoriamente la evaluación final del curso. De no aprobarlo, se otorgará únicamente constancia.
 - * En el caso de candidatos que residan en localidades lejanas a la ciudad de México, el examen de admisión será sustituido por dos cartas de recomendación personales, de profesionales que actualmente laboren en el sector editorial y que conozcan al candidato por más de un año.

Coordinación general
Lic. Claudia Domínguez Mejía
Leticia Arellano Arriaga

Temario

I Edición

- El autor y la idea: el original para edición
- El oficio, el autor y el editor
- Cuidado de la edición
- Dictamen, traducción, corrección
- Aspectos legales en materia de Derecho de Autor

II Producción

- El diseño editorial: funcionalidad y estética para el lector
- Principios de tipografía
- La edición y las nuevas tecnologías
- Del original a la preprisa
- Producción editorial

III Las publicaciones periódicas en México

- Las publicaciones periódicas: testimonio de una época
- Trascendencia de las publicaciones periódicas en México
- La Comisión Calificadora: qué es y cómo funciona
- La edición y producción de una revista

IV Comercialización

- De publicaciones periódicas
 - Marketing
 - Sistemas de comercialización de periódicos y revistas en la República Mexicana
 - Unión de Vocadores

- Distribución en locales cerrados
- Distribución en el interior de la República
- Importación y exportación de revistas y periódicos

b) Del libro

- Marketing editorial. Determinación de necesidades y oportunidades de mercado nacionales y exportación
- Comercialización del libro de divulgación: librerías y puntos de venta alternativos
- Trascendencia del papel del librero en el ciclo de vida del libro
- Ventas especiales: fascículo, correo, teléfono
- Relaciones públicas editoriales; manejo de medios de promoción literaria

V Administración y finanzas: el manejo de una editorial

- Cálculo editorial: su aplicación
- Publicaciones periódicas: costo, precio y financiamiento en la revista
- El aspecto fiscal de una editora de publicaciones periódicas
- El modelo de administración total en una empresa editorial
- Aspectos financieros en una editorial

VI Conclusiones

Evaluación final

Para mayores informes: Leticia Arellano 5604 3294 y 5688 2011, exts. 728 y 714

CENTRO DE CAPACITACIÓN EDITORIAL

CONACULTA - FONCA

Fundación Juan Grijalbo Serres